

A. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Citește cu atenție textul de mai jos:

Când eram foarte tânăr, mi se întâmpla uneori să privesc brusc fața unui necunoscut și să-mi spun: ce-ar fi fost ca omul acesta să fie tatăl meu?... Nu-mi era greu să mi-l închipui: îl chema, desigur, Andrei sau Sever; astea mi se păreau numele cele mai potrivite pentru tatăl meu; pe mama ar fi chemat-o Maria sau Sabina. Pe mama mea o chema în realitate Arethusa. Pe tatăl meu Ioan, dar prietenii îi spuneau Jenică. Nici mama nu-l chema cum mi-ar fi plăcut mie; îi spunea Nelu... Omul străin din fața mea însă ar fi putut fi un adevărat tată; așa cum îl visasem eu, cum îl întâlneam în unele romane, un bărbat cu tâmpilele cărunte, mirosind foarte discret a apă de colonie, cu fața severă și ochii blânzi: sportiv, ironic, elegant și citind cu pricepere anumiți moraliști francezi. Acesta, firește, era unul din tipurile perfecte ale părintelui

Alteori aș fi vrut ca tatăl meu să se fi întâmplat a fi un medic ilustru sau căpitan de marină, sau un mare industriaș. Pe mama mea mi-o închipuiam mai simplă: ori doctoriță, ori artistă; aș fi vrut să picteze, s-o văd umblând prin casă într-un halat alb, cu mânecile sumese până la cot... Au fost ani, în adolescența mea, când aș fi dorit ca mama mea să fie italiancă, iar tata englez. Dar asta e cu totul altă poveste. Voiam să spun un lucru mai simplu, care mi se întâmplă încă și astăzi, deși din ce în ce mai rar, dar care mi-a turburat toată adolescența și prima tinerețe. Mă aflu uneori alături de un bărbat, în tramvai, pe bancă, și mi-l închipuiam tatăl meu. Nu era întocmai așa cum îl voisem eu, cum îl visam de atâtea ani; cel puțin nu era întotdeauna așa. Dar era totuși un altul decât tatăl meu; și aș fi putut fi, într-adevăr, copilul lui, aș fi avut altă mamă, aș fi avut poate alte surori și frați, aș fi trăit în altă casă, în alt oraș. Totul ar fi putut fi altfel.

(Mircea Eliade, *Nuntă în cer*)

Redactează o scrisoare, de minimum 150 de cuvinte, adresată lui Andrei, personaj-narator în textul dat, în care să-i vorbești despre **dorința omului de a fi altcineva decât este** (prin construirea unei vieți imaginare, prin plăsmuirea unei anume familii etc.); scrisoarea ta va respecta convențiile specifice acestui tip de compunere, va fi datată 1 iunie 2025 și va fi semnată de George/ Georgeta Verde. În redactarea compunerii tale vei valorifica atât textul lui Mircea Eliade, cât și cunoștințele/propria experiență de lectură și vei integra următoarele repere:

- vei prezenta raportul dintre realitate și imaginație, analizând două elemente relevante din textul dat;
- vei aduce două argumente pro și/ sau contra privitoare la ideea cuprinsă în afirmația personajului: *Totul ar fi putut fi altfel*;
- vei construi un ipotetic dialog, din șase replici, în legătură cu afirmația personajului;
- vei respecta convențiile specifice unei scrisori (date, formulă de adresare, formulă de încheiere).

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- prezentarea nuanțată a raportului dintre realitate și imaginație și analiza a două elemente cu relevante – **20 de puncte**;
- formularea a două argumente pertinente în legătură cu ideea exprimată de personaj – **12 puncte**;
- construirea unui dialog ipotetic/ imaginat cu personajul-narator – **10 puncte**;
- redactarea compunerii – **8 puncte** (respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; lizibilitatea și așezarea în pagină – 2 puncte).

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă scrisoarea are minimum 150 de cuvinte și numai dacă dezvoltă subiectul propus.

Barem

Conținut (42 de puncte):

- prezentarea nuanțată a raportului dintre realitate și imaginație și analiza a două elemente cu relevante – 20 de puncte; prezentarea neconvingătoare a raportului dintre realitate și imaginație -10 puncte; încercare de prezentare, schematism – 5 puncte.

- formularea a două argumente pertinente în legătură cu ideea exprimată de personaj – 12 puncte; formulare a unui singur argument – 6 puncte; formularea a două argumente, fără legătură cu ideea exprimată de personaj – 4 puncte; încercare de formulare a argumentelor – 2 puncte.

- construirea unui dialog ipotetic/ imaginat cu personajul-narator, format din șase replici – 10 puncte; construirea unui dialog din mai puțin de șase replici: 5 puncte;

Redactare (8 puncte):

- respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; pentru 2 - 3 greșeli – 1 punct;
- respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; pentru 2 - 3 greșeli – 1 punct;
- lizibilitatea și așezarea în pagină – 2 puncte (1+1=2).